

(BESTÄTIGT)

Donnerstag

18.10.2018

20:00

The Well & Grey Czar

VVK RockhouseBar / RH Servicecenter / Ö-Ticket

Rockhouse (Bar)

The Well(USA)

Grey Czar(SBG)

Rockhouse-Bar

The Well (USA)

THE WELL (USA)

The impressive crux of Pagan Science, the sophomore album by Austin trio The Well, is that It's a multiplicity of itself. From the band's dual male/female vocals to their transcendently timeless sounds and erudite lyrical themes, Pagan Science is crystalline in its complexity and clarity at the same time. The Well walk an intriguing line between authentic early 70s doom/heavy psych and the more frayed-edge-of-sanity weirdness of their hometown's legendary noise rock scene, whilst also splicing in shades of chamber choir vocals, occult rock and dark folk.

Sonically, Pagan Science picks up where The Well — bassist/vocalist Lisa Alley, guitarist/vocalist Ian Graham and drummer Jason Sullivan — left off with their widely heralded 2014 RidingEasy debut Samsara. Here, the band's heavy psych, proto-metal sound growing evermore vast, yet more focused on hooks, and their lyrics more conceptually intricate. Part of a running thread throughout the album's introspective lyrics is the notion that the world outside of one's own mind is also a creation and reflection of the interior world of that mind. And, just like the band's sound is one thing (undeniably heavy) and simultaneously another (dark folk, blues... there's even a Crosby, Stills & Nash cover, "Guinnevere"), it's this multiplicity that makes Pagan Science such a captivating record. Pagan Science was recorded with producer/engineer Chico Jones at Micro Mega Studio in 2016. Jones also previously engineered the band's debut album Samsara with producer Mark Deutrom [Melvins, SunnO)))]] in 2013. Samsara, released late September 2014 was ranked the #1 debut album of 2014 by The Obelisk and widely praised in the press. Likewise, the band's intense — some even say "possessed" — live performances have earned them featured slots at Austin's Levitation Fest in 2015 & 2016, as well as tours with Kadavar, All Them Witches, Black Tusk and more.

The album kicks off with a looped vocal harmony launching a slithering guitar riff and thunderous drums on "Black Eyed Gods" in which the band's dual vocalists sing in unison throughout like Byzantine monks. "Skybound" starts with a fast churning riff with vocals run through heavy delay and reverb until the drums cut out briefly, then, dropping to halftime the song becomes a massive psychedelic throb as the vocals continue to loop onto themselves above the proceedings. "A Pilgrimage" takes a slower groove, accented by pulsing congas and single note Middle Eastern sounding guitar progression. "Byzantine" begins with monk-like chants, swelling cymbals and droning guitars building up to pounding toms until it all coalesces in a massive eruption. "Choir of the Stars" slowly builds over a lugubrious bass line as a snarling slide guitar weaves throughout, while haunting sounds of yelping coyotes echo in the background. The song ends in a pig-like guitar squeal as "Brambles" begins beneath. Syrupy guitars merge with Alley's and Graham's unison vocals to form a slowly building monolithic sound describing a paranoid chant. Throughout, Pagan Science channels the supercharged no-frills hard blues of Blue Cheer and Deep Purple while adding multiple layers of effects, entrancing vocals and the dark thrill of a funhouse hall of mirrors.

Pagan Science is available on LP, CD and download via RidingEasy Records.

<https://www.facebook.com/thewellband/>

Grey Czar (SBG)

Der „Grey Czar“ erhebt sich erneut aus seinem Grab. Geduld ward gefragt, doch hat es sich gelohnt. Die Exhumierung fördert prächtig Neues zu Tage – der „Boondoggle“ gleicht einem röhrenden Erwachen. Ein gealterter Monarch begibt sich nach zweijähriger Abstinenz, in Form von vier musikalischen Beinahe-Göttern, wieder kraftvoll auf die Bühne, um die Gebeine seiner Gefolgschaft mit faltigem Rock zu beuteln. In

althergebrachter, zugleich unverbrauchter Manier speit der graue Knechter mit mehrgliedriger Zunge seine pathetisch aufgeladenen Riffs in den Äther.

Hier vermengen sich die schweren, schleppenden Gitarren von Black Sabbath mit melodischen Harmonien und alpenländlich-nordmännischem Dreigesang, um schließlich unter Einflussnahme unerwartet ABBA-oider Popanleihen und instrumentalisierter Arrangements unerwartet in Hymnen der großen Meister zu gipfeln. Man vermutet eine aussichtslose Ambition und wird sogleich, nicht ohne Donnerrollen, eines Besseren belehrt.

Unwiderstehlich dreckig-melodische Riffs, ein stetig anstachelndes Schlagwerk und mächtig dröhnende Basslines teils unterlegt mit breitflächigen Keys wiegeln den Zuhörer in sehnsüchtige melancholische Abenteuer ferner Länder, um im nächsten Moment wieder aufbrausend zum entscheidenden finalen Rundumschlag auszuholen. Unnachgiebig, geladen und launisch ist er, der graue Peiniger – glücklich gelöst und zugleich verzweifelt mitgenommen ob des jähen Endes, der Zuhörer.

Seit 2010 in unveränderter Besetzung und entgegen aller Widrigkeiten untrennbar verbunden, veröffentlicht die Band Grey Czar aus dem keltischen Hallein bei Salzburg (Österreich) mit „Boondoogie“ ihren nun zweiten Longplayer nach weiteren vier Jahren der intensiven musikalischen Auseinandersetzung. Im Session-Recording live aufgenommen, von Bassist Wolfgang Brunauer mit persönlicher Hingabe gemixt und im bekannten Castle Mastering von Audiobomber / Alex Jöchl (Texta, Parov Stelar, uvm.) mit druckvollem Feinschliff versehen, schafft das Progressive-Rock-Quartett mit dieser Scheibe das bisher nicht für möglich gehaltene: Die wiederkehrend eindrucksvoll mächtigen Liveshows für die Gefolgschaft ebenbürtig auf Tonträger zu bannen. Eines gelingt gewiss: Der Rockwelt zu zeigen - Österreich, Heimat bist Du großer Töne!

<https://www.facebook.com/greyczar/>
